

DOSSIER DE PRESSE



Muséum d'histoire naturelle du Havre

9 juillet 2011 - 1^{er} avril 2012

Sommaire

L'exposition en quelques mots	3
Extraits du parcours d'exposition	4
Dans les coulisses de <i>Savane, un océan d'herbes</i>	6
Le jeune public	8
Les ateliers	9
Autour de l'exposition : rendez-vous et événements	10
Les publications	11
Visuels disponibles pour la presse	13

L'exposition en quelques mots

SAVANE

Un océan d'herbes



© C. et M. Denis-Huot

Orchestrée par les photographes Christine et Michel Denis-Huot, l'exposition **Savane, un océan d'herbes** promet un voyage exceptionnel au cœur d'un milieu à la beauté aussi fragile que surprenante.

À travers un parcours de 500 m² laissant la part belle à l'immersion et à l'émotion, l'exposition a pour objectif d'accompagner le public dans la découverte de la savane d'Afrique de l'Est et de sensibiliser aux enjeux de conservation d'un milieu aujourd'hui menacé.

De l'incroyable migration des gnous et leur périlleuse traversée de la rivière Mara à la découverte d'espèces méconnues et fascinantes comme le lycaon et l'oryctérope, l'exposition invite à un vaste voyage thématique porté par une grande diversité de supports.

L'image En grand format, sous la forme de galeries de portraits surprenants ou de diaporamas thématiques, l'extraordinaire travail photographique de Christine et Michel Denis-Huot offre un regard nouveau sur la faune africaine. Une immersion dans un univers aussi fabuleux qu'impitoyable et des images saisissantes qui dévoilent une savane surprenante et pleine de vie.

Le son Au-delà de l'image, l'exposition propose au public d'« écouter la savane » et de percevoir ainsi l'incroyable biodiversité déployée dans cet « océan d'herbes ». Réalisées à partir d'enregistrements sur le terrain, des créations sonores originales accompagnent le public tout au long du parcours : *Introduction, Voyage sonore, Migration* et *Trois petites histoires d'eau*.

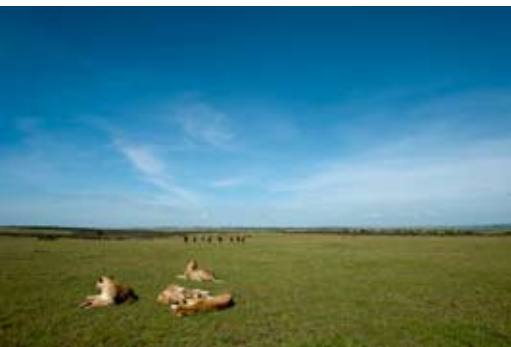
Les collections À travers une sélection de photographies et la présentation d'une trentaine d'objets traditionnels et actuels inédits, l'exposition s'intéresse aux Masaï, population de pasteurs semi-nomades vivant au cœur de la savane.

Des armes, des parures destinées à accompagner les rites de passage et différents objets du quotidien permettent de découvrir une culture masaï nichée entre tradition et modernité. Ces objets, en provenance du Musée du Quai Branly (pièces des XIX^e et XX^e siècles) et du Musée d'Angoulême mais aussi du Kenya (prêt et achat d'objets contemporains), jamais exposés, sont présentés au public de façon exceptionnelle.

Les spécimens naturalisés L'exposition réunit également une cinquantaine d'animaux grandeur nature, spécimens naturalisés issus des collections des Muséums de Lille, de Paris, d'Orléans et du Havre, parmi lesquels des zèbres de plaine, deux rhinocéros blancs, un gnu, un crocodile ou encore une girafe de près de 5 mètres de haut, un porc-épic et de nombreux oiseaux remarquables.

Extraits du parcours d'exposition

Textes de Christine et Michel Denis-Huot et Nadège Sébille



© C. et M. Denis-Huot

Les herbivores, le partage des ressources

« Dans la plaine d'herbe rase, les damalisques broutent tranquillement, indifférents à la présence de lionnes couchées non loin d'eux. Les prédateurs repérés et manifestement au repos ne sont pas un danger. L'agitation ne s'empare des troupeaux que lorsqu'une chasse est lancée. Les antilopes ne pourraient pas vivre dans un état de stress permanent. »



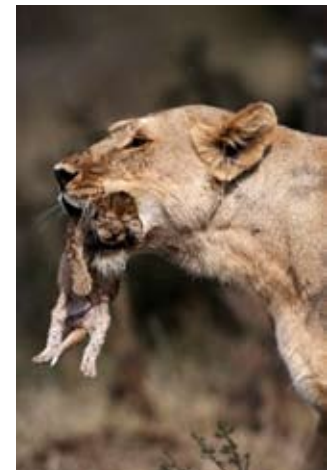
© C. et M. Denis-Huot

La prédation

« Avec ses longues pattes fines, sa petite tête, son cœur robuste et son poids léger, le guépard a toutes les qualités pour être un extraordinaire sprinter. Même à pleine vitesse, il peut virer brusquement grâce à l'incroyable souplesse de sa colonne vertébrale. Les gazelles de Thomson sont les proies préférées des guépards de l'Est de l'Afrique. »

Tendresse ou cruauté ? Le regard des hommes

« La lionne a caché soigneusement ses bébés dans un creux de rivière à sec. Prudente, elle les change de cachette tous les trois ou quatre jours pour que leur odeur n'attire pas les autres prédateurs. Pour cela, elle les transporte par l'épaule un à un dans sa gueule. C'est de la même façon qu'elle leur ramènera plus tard un jeune faon encore vivant pour qu'ils puissent s'entraîner à la chasse. »



© C. et M. Denis-Huot



© C. et M. Denis-Huot

Les populations Masaï

« Les limites de la *manyatta* sont définies par une barrière de buissons épineux. Les femmes construisent les maisons le long de cette barrière à l'aide de branchages et d'herbes colmatés avec une épaisse couche de bouse de vache. Au centre du village est ainsi ménagé un grand espace pour les bovidés afin d'éviter les pillages et les ravages des bêtes sauvages. »



© C. et M. Denis-Huot

Rivière, lac, mare et pluie : l'eau dans la savane

« Les pluies ou leur absence rythment la vie des savanes et changent complètement leur apparence. Au cœur de la saison sèche, la terre est craquelée, les herbes jaunies et les herbivores affaiblis. Puis, les pluies arrivent et tout le cycle écologique redémarre. »



© C. et M. Denis-Huot

Enjeux de conservation du milieu et des espèces

« Jusqu'à une période très récente, les lycaons ont été exterminés par les fermiers et les éleveurs. Nombre de troupes ont aussi été décimées par la maladie de Carré, transmise probablement par les chiens des Masaï aussi bien par les fermiers que les éleveurs. En Afrique de l'Est, la survie de l'espèce reste très problématique. »



© C. et M. Denis-Huot

Autour de la termitière

« La structure très dure des termitières est faite d'un mélange de terre et de salive cuit par le soleil. Ce n'est que la partie visible de l'édifice qui permet l'aération de la colonie de termites qui se tient dans le sous-sol et qui peut atteindre plusieurs millions d'individus. Les anciennes termitières sont utilisées par de nombreux animaux qui y aménagent des terriers ou qui s'en servent pour marquer leur territoire ou repérer leur proie. »

La grande migration

Dès le début juillet, Masaï-Mara attend la migration. Dans les immenses troupeaux les cris confondus de toutes les bêtes forment une rumeur qui s'entend de très loin. Au bout de quelques jours, de grands troupeaux se massent au bord de la rivière Mara, une des grosses embûches du parcours. Les gnous la franchissent toujours en des points bien précis. À l'origine, ces points de passage étaient sans doute faciles. Mais l'érosion des sols et le piétinement répété, année après année, les ont transformés en petites falaises.



© C. et M. Denis-Huot



© C. et M. Denis-Huot

Dans les coulisses

Christine et Michel DENIS-HUOT ***Photographes et commissaires de l'exposition***

Depuis plus de vingt-cinq ans, Christine et Michel Denis-Huot passent plusieurs mois par an au cœur de Masaï-Mara, où ils observent et photographient la faune africaine et son environnement. Leur travail plusieurs fois récompensé nous livre un regard passionné et attentif sur les espèces animales qu'ils suivent année après année. Ils savent mieux que quiconque saisir les ambiances et capter les lumières des étendues grandioses qu'ils parcourent, en montrer la formidable richesse et l'étonnante vitalité.

Christine et Michel Denis-Huot ont reçu de nombreux prix internationaux, parmi lesquels le prestigieux World Press Photo, le prix du Festival de Montier-en-Der, le GDT, BG Wildlife Photographer of the Year...

5 questions à Christine et Michel Denis-Huot...

Parlez-nous de l'origine du projet : pourquoi cette exposition au Muséum d'histoire naturelle du Havre ?

Je suis moi-même originaire de Sainte-Adresse, juste à côté du Havre et Michel a lui aussi adopté la région, dont nous avons fait notre port d'attache depuis longtemps. Nous avons travaillé avec le Muséum du Havre, en 2008, à l'occasion de l'exposition *Félins*. Un excellent souvenir qui nous a laissé une grande envie de retravailler ensemble. En 2010, Cédric Crémière, le directeur du Muséum, nous a recontactés pour nous proposer un projet d'exposition dont nous serions commissaires invités.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce projet d'exposition ?

500 m² pour parler de la savane et une carte blanche pour évoquer un milieu qui nous est cher. Plus encore, ce qui nous a séduit c'est le mélange des genres : les photographies bien sûr, mais aussi de très beaux spécimens naturalisés, la présentation exceptionnelle d'objets masaï et un travail de fond sur le design sonore et la lumière.

Sur le terrain à Masaï-Mara, vous travaillez plutôt en solitaire ; comment appréhendez-vous ce travail d'équipe qu'est la construction d'une exposition ?

C'est une première pour nous. Nous sommes souvent seuls en brousse, parfois pendant plusieurs semaines. Là, on a rejoint une équipe dynamique et c'est ce qui nous a intéressés : les idées et expériences des uns et des autres nourrissent le projet qui s'en enrichit, c'est passionnant.

Que souhaitez-vous transmettre à travers cette exposition ?

Avant tout notre passion pour cette savane dont la beauté n'est pas à prouver mais dont la fragilité n'est pas toujours connue. L'idée était de faire percevoir ce que l'on ressent sur place face à cette diversité qui, même au bout de plusieurs années, nous surprend et nous émeut toujours. Nous voulions partager cette richesse et donner envie à chacun de la protéger pour les générations futures. Enfin, c'était l'occasion de montrer au public la savane différemment et de casser quelques idées toutes faites.

Dites-nous quelques mots de ce titre évocateur : « un océan d'herbes »...

Il n'est pas concevable pour nous de vivre dans des espaces cloisonnés : ce sentiment d'infini qu'on a face à la mer, on le retrouve dans les immensités herbeuses de la savane. Ce titre, c'est une façon pour nous d'évoquer cette beauté, nous avons ajouté le « s » pour en illustrer la diversité.

Dans les coulisses

Olivier LECOEUR **Coordinateur du design sonore**

Olivier Lecoeur est musicien et responsable du studio Honolulu, au Havre. Il a assuré la coordination du design sonore et l'articulation des six créations réalisées spécifiquement pour l'exposition. Il a lui-même signé deux de ces créations sonores.

- *Introduction*, Olivier Lecoeur
- *Voyage sonore*, Martine Todisco, Philippe Barbeau
- *Trois petites histoires d'eau*, Martine Todisco, Philippe Barbeau
- *Migration*, Olivier Lecoeur

3 questions à Olivier Lecoeur...

Quels sont les enjeux de « mise en son » d'une exposition ?

L'appellation « mise en son » est un clin d'œil, un parallèle avec une mise en scène de spectacle. La manière dont les sons, les musiques, les bruitages sont pensés, conçus puis organisés a pour but de créer un véritable ensemble, cohérent avec le parcours d'exposition.

Quelle a été la démarche de création sonore pour Savane ?

À la fois très artisanale et laborieuse, puisqu'elle consiste tout d'abord à collecter des sonorités, musicales ou non, en rapport avec le contenu. J'ai d'abord réuni des bruits naturels (vent, pluie, orage d'Afrique) avec des sons plus purement musicaux comme des chants africains, des percussions. Grâce à ceux-ci, et au vu des images de Christine et Michel, je tente de créer des petites cellules qu'ensuite je développe. Mais toute cette élaboration est très lente, très progressive.

Quelles sont les innovations sonores proposées pour l'exposition ?

La grande qualité des sons de Martine Todisco et Philippe Barbeau nécessitait une diffusion à la hauteur, afin de restituer au mieux ces sonorités. D'où le choix d'enceintes amplifiées Focal, couramment utilisées en studio d'enregistrement. Pour l'espace consacré à la migration, je me suis orienté vers une diffusion multipoints qui permettra je l'espère de solliciter l'attention des visiteurs sans tomber dans l'artifice. Là encore on pourrait parler de « mise en son ».

Martine TODISCO et Philippe BARBEAU, GORILLA SOUND **Ingénieurs du son**

Gorilla Sound est spécialisé dans la captation de tous les sons de la nature : animaux, éléments aquatiques et atmosphériques.

Philippe Barbeau est ingénieur du son et a participé à plus de 90 films parmi lesquels *Océans*, *Les animaux amoureux*, *Le peuple migrateur*. Il reçoit en 1997 le César du meilleur son pour *Microcosmos*, *le peuple de l'herbe*.

Martine Todisco est biologiste de formation. Elle a réalisé les prises de son de différents films pour le cinéma et la télévision, notamment *Océans*, *Les animaux amoureux*, *Le peuple migrateur*, *Le peuple singe* et bien d'autres.

Yann BEGAULT, YES AUDIO

Spécialiste de l'équipement audio de haute qualité, Yann Begault, responsable de l'entreprise Yes audio, est partenaire de l'exposition. Il a pris en charge les questions et enjeux techniques de la diffusion des créations sonores.



Tout au long de l'exposition, les enfants sont incités à garder leurs sens en éveil : des jeux, des modules sensoriels et des ateliers les invitent à découvrir et à se questionner sur cet écosystème particulier, un des plus riches de la planète.

> Le parcours

- des textes adaptés (6-12 ans) :

Que fait l'autruche lorsqu'elle a peur ? Qui est le chef dans une troupe d'éléphant ? Une quinzaine de textes courts et illustrés, sous la forme d'un quiz, met en avant les caractéristiques de ce milieu et des animaux qui y vivent. Les textes permettent également de casser certaines idées reçues. Eh oui, personne n'a jamais vu une autruche mettre la tête dans le sable !

- un carnet de bord (6-12 ans, 8 pages en couleurs, gratuit) :

Sens de l'observation, soif de découverte, réflexion et imagination sont les qualités indispensables pour remplir ce carnet. Reconnaître les traces d'un éléphant et d'un hippopotame, découvrir à quoi ressemble l'oryctérope et le lycaon,... des jeux, de nombreuses photos et des espaces réservés au dessin, ce petit carnet est l'élément indispensable pour préparer son safari.

- dans la peau d'un Masaï (3-12 ans) :

Un peuple vit en plein cœur de la savane : les Masaï. Ces hommes et ces femmes cohabitent avec les lions, les zèbres et les girafes. On les reconnaît facilement grâce à leur habit traditionnel : une grande couverture rouge ou violette. Lors de leur visite, les enfants seront invités à porter une de ces couvertures pour parcourir la savane dans la peau d'un jeune Masaï.

- Mini-savane (3-6 ans) :

Spécialement conçu pour les tout-petits, l'espace Mini-savane propose une immersion sensorielle et ludique. Des peluches et des jeux (mémo, puzzle) permettent aux enfants de connaître, soigner et jouer avec les animaux de la savane tandis qu'une galerie de portraits les invite à découvrir la vie d'autres enfants et la culture Masaï.

> La découverte sensorielle

- des modules tactiles :

Lion, zèbre, girafe, rhinocéros,... tous ces animaux sont à découvrir dans l'exposition. Mais ils sont trop fragiles pour être manipulés. Un ensemble d'éléments tactiles est accessible le long du parcours : peaux, empreintes, moulages de crânes et de dents, offrent un contact direct avec les animaux. Les enfants peuvent même chevaucher un bébé hippopotame.

- des ambiances sonores :

La savane, c'est aussi des sons, puissants, drôles ou terrifiants. Ouvrez bien les oreilles, restez sur le qui-vive, il y a toujours un prédateur qui rôde ou, au contraire, laissez-vous bercer par le bruit de la pluie qui tombe sur la plaine.

Les ateliers

Les ateliers sont proposés au jeune public les mercredis et dimanches après-midi. Ils ont pour objectif d'approfondir la thématique d'exposition autour d'une activité ludique et pédagogique encadrée par un animateur.

Ces ateliers sont gratuits.

Les prédateurs de la savane

Mercredis et dimanches à 14 h 30

Public : 6-12 ans

Durée : 45 mn environ

Atelier tactile

La savane est peuplée de nombreux prédateurs : le lion, le guépard et la panthère bien-sûr, mais aussi l'hyène, le lycaon, le babouin ou l'aigle. Grâce à cet atelier basé sur le toucher, les enfants découvrent les armes de ces redoutables chasseurs. En manipulant des dents de crocodile, des griffes et des mâchoires de lion, mais aussi les fourrures de différents félins, ils perçoivent comment et pourquoi ces animaux sont « taillés pour la chasse ».

Mini-savane

Mercredis et dimanches à 15 h 30

Public : 3-6 ans

Durée : 30 mn environ

Atelier pour les tout-petits

À travers un conte et des jeux de motricité, cet atelier à destination des tout-petits propose une découverte ludique de la savane africaine. À la suite du conte, les enfants sont invités à se glisser dans la peau des animaux : la vitesse du guépard, la lourdeur de l'éléphant, les bonds des gazelles... Autant d'occasion de comprendre que la vie dans la savane n'est pas de tout repos !

La savane : un paysage sonore

Mercredis et dimanches à 16 h 30

Public : tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 mn environ

Atelier sonore

Les sons des grands espaces naturels de l'Afrique ne se retrouvent nulle part ailleurs. Cet atelier atypique, sous la forme d'un voyage sonore, propose de découvrir la savane autrement. Plongés dans le noir, les visiteurs la découvrent avec leurs oreilles : une immersion pleine de surprises parmi les zèbres, les hyènes et les babouins, mais aussi aux côtés des gnous lors de leur grande migration.

Autour de l'exposition

> Les rendez-vous du Muséum

● Safari savane - Visite commentée

Tous les samedis à 15 heures / Durée : 45 mn environ

Tout public à partir de 6 ans

Suivez le guide et découvrez les immensités herbeuses peuplées d'une faune extraordinaire. Une belle occasion d'explorer un univers aussi fabuleux qu'impitoyable, dont l'équilibre fragile est menacé.

● Mercredi contes

Chaque premier mercredi du mois, à 15 heures (sauf juillet / août)

Tout public à partir de 5 ans

Rendez-vous pour une heure placée sous le signe de l'imaginaire. Un moment ouvert aux petits comme aux grands pour rêver, rire et frissonner à l'écoute des mille et une histoires de nos conteurs sur les secrets de la savane...

● Curieux mardis

Chaque premier mardi du mois, à 20 heures (sauf juillet / août)

Tout public

Rendez-vous pour un moment convivial autour de l'exposition *Savane, un océan d'herbes*. Au programme de ces rencontres : apéro-conférences, projections de films, visites singulières de l'exposition avec des guides invités parmi lesquels, lorsqu'ils seront en escale au Havre, les photographes Christine et Michel Denis-Huot.

Programme des rendez-vous à découvrir en septembre sur lehavre.fr

> L'aventure continue aux Jardins Suspendus !

Site exceptionnel dédié aux fleurs et plantes, d'une surface de 17 hectares, les Jardins Suspendus offrent des points de vue admirables sur la mer, le port et la ville.

Une sélection de photographies de Christine et Michel Denis-Huot invite à découvrir la diversité des paysages de la savane et la relation animal-végétal.

> Les événements

● Journées du patrimoine

17 et 18 septembre 2011

Visites guidées de l'exposition *Savane, un océan d'herbes* et ateliers pour tous sont proposés à l'occasion de cet incontournable rendez-vous de la rentrée !

● Fête de la science

Du 12 au 16 octobre 2011

Le Muséum fait partie de la fête !

Programme à découvrir en octobre sur lehavre.fr

● Semaine festive autour de *Savane, un océan d'herbes* !

Du 22 octobre au 2 novembre 2011

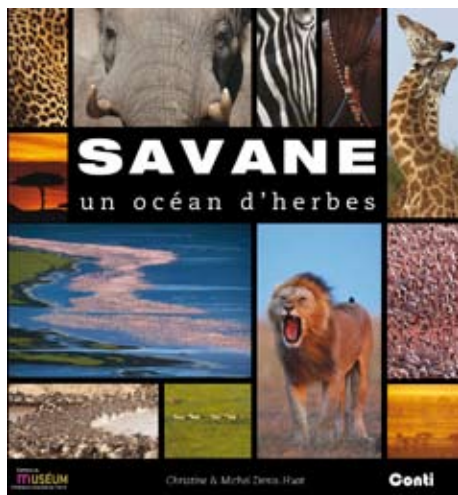
Le Muséum donne aux vacances de la Toussaint un air de fête : spectacles, contes, rencontres, projections de films, ateliers et jeux en lien avec l'exposition. Une semaine ouverte aux petits comme aux grands pour poursuivre l'exploration du monde fascinant de la savane. De belles surprises en perspective !

Les publications

> Savane, un océan d'herbes

Christine & Michel Denis-Huot, Nadège Sébille
Préface de Yann Arthus-Bertrand

Éditions Conti / Muséum d'histoire naturelle du Havre



Au cœur de la savane, dans les immensités herbeuses, Michel et Christine Denis-Huot nous livrent un regard passionné et attentif sur les espèces animales - félins, girafes, hippopotames, gazelles, hyènes, oiseaux, zèbres, crocodiles, éléphants... - qu'ils retrouvent année après année.

Dans cet écosystème fragile, les deux photographes saisissent les ambiances et captent les lumières de ces étendues grandioses, tout en montrant la formidable diversité et l'étonnante vitalité animale.

Par la beauté et la force des images, le livre permet également de comprendre les enjeux de la conservation des espèces menacées et de partir à la rencontre du peuple Masai, acteur incontournable de l'équilibre d'un milieu d'une incroyable richesse.

208 pages / 23 x 25 cm / relié cartonné avec jaquette / 214 photographies couleurs.
29,90 € TTC

> Les félins et la savane

Christine & Michel Denis-Huot

Éditions Fleurus
Collection Voir 6-9 ans



Ils sont réputés pour être des tueurs féroces... Pourtant lions, guépards et léopards savent aussi être tendres.

« Qui sont-ils vraiment et comment vivent-ils ? Lequel est le plus rapide ? Le plus discret ? Qui détient le record du meilleur chasseur ? Du meilleur mari ? Au cœur de la savane africaine, les félins côtoient éléphants, girafes, zèbres, autruches, ou encore phacochères... une faune riche et abondante, tout aussi surprenante ! Pour tout savoir sur les "rois des animaux" et leurs voisins ! »

Un format et une pagination adaptés aux plus jeunes, des textes courts qui font la part belle au visuel (photos et illustrations), sans oublier un DVD consacré aux lions de Tanzanie. Ce film, réalisé dans le parc naturel de Serengeti s'efforce de comprendre quelles sont les forces qui les unissent et quels sont les dangers qui compromettent leur avenir.

Photographies et dessins couleur. Cartonné / 21 x 24 cm / 48 pages + 1 DVD offert, 26 min. / Série : Champions de la Nature (Europe Images).
9,95 € TTC

Les partenaires

Le Muséum d'histoire naturelle du Havre remercie chaleureusement les partenaires de l'exposition *Savane, un océan d'herbes*.



Le Ministère de la culture

Le Conseil régional de Haute-Normandie

&



AFPAN « l'or vert »

Festival International de la photo animale de Montier-en-Der



Kenya Airways



Yes audio



Canon

EOS

Espace culturel Leclerc Océane



Fleurus



Le Muséum remercie également les musées prêteurs :

Le Muséum d'histoire naturelle de Lille

Le Musée du Quai Branly

Le Musée d'Angoulême

Le Muséum de sciences naturelles d'Orléans

Le Muséum national d'histoire naturelle de Paris

Visuels disponibles pour la presse

Les utilisations des photos par la presse ne devront pas dépasser 1/2 page (par photo)

© C. et M. DENIS-HUOT



EL10338

Troupe d'éléphants se déplaçant au pied du Mont Kilimandjaro / Parc national d'Amboseli, Kenya



BA71010

Mâles babouin doguera se battant pour un bébé gazelle / Réserve de Masaï-Mara, Kenya



GU104838
Trois frères guépard et jeune impala / Réserve de Masai-Mara, Kenya



GI112651
Girafes de baringo groupées sous la pluie / Parc national de Nakuru, Kenya



Les utilisations des photos par la presse ne devront pas dépasser 1/2 page (par photo)

© C. et M. DENIS-HUOT

LI14114
Joueur ou tueur ? Lion mâle et lionceau /
Réserve de Masaï-Mara, Kenya



RHB70737
Joute de rhinocéros blancs / Parc national de Nakuru, Kenya



Les utilisations des photos par la presse ne devront pas dépasser 1/2 page (par photo)

© C. et M. DENIS-HUOT

AK13047
Jeune fille Masai / Kenya



ZO127429
Couple d'autruches surveillant leurs petits / Réserve de Masai-Mara, Kenya



Les utilisations des photos par la presse ne devront pas dépasser 1/2 page (par photo)

© C. et M. DENIS-HUOT

ZF10147
Pique-boeuf à bec jaune toillant un zèbre / Réserve de Masai-Mara, Kenya



ZF133070
Parade nuptiale de flamants nains / Réserve du lac Bogoria, Kenya

Informations pratiques

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DU HAVRE

Place du Vieux Marché - 76600 Le Havre

Téléphone : 02 35 41 37 28

Fax : 02 35 42 12 40

Courriel : museum@lehavre.fr

lehavre.fr

Réservations

02 35 54 75 90

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au dimanche

de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h

Fermé le jeudi matin et le lundi

Entrée libre

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Alice Michonnet

Tél. : 02 35 54 75 91

alice.michonnet@lehavre.fr